

CORSI

Sulla base della nostra esperienza professionale di sceneggiatrici abbiamo tenuto, in Italia e all'estero, una serie di corsi di scrittura creativa partendo dall'assunto che le "regole" base della costruzione narrativa sono sostanzialmente le stesse, sia che si parli di racconto scritto che di quello visivo. Tra i vari metodi abbiamo privilegiato quello americano, che ha il merito di aver elaborato e reso più fruibile una materia i cui assunti base sono già tutti presenti in un testo da cui chi si occupa di struttura narrativa non può prescindere: "La poetica" di Aristotele.

Chi si accinge a scrivere, a narrare una storia, deve conoscere la "tecnica" e imparare a padroneggiarla per esprimere al meglio la propria creatività.

I corsi principali sono: *Anatomia del racconto I-II-II-IV*, *Scrivere l'amore* e *Come costruire un personaggio*.

ANATOMIA DEL RACCONTO

I° LIVELLO - LA STRUTTURA

Obiettivo:

Il corso si propone di offrire ai partecipanti il "know how" di base per affrontare l'analisi e la costruzione di un testo narrativo, che si tratti di un romanzo, di un soggetto o di una sceneggiatura.

Durata:

Il corso prevede 32 ore di lezione, suddivise in quattro incontri di otto ore ciascuno.

Ogni lezione si articolerà in una parte teorica e una pratica.

Programma del corso

1. C'è un narratore dentro ciascuno di noi: impariamo ad esprimere la nostra creatività, superiamo la paura del foglio bianco.
2. Alla scoperta di un inesauribile contenitore di storie: la realtà. Usiamo i cinque sensi per reinterpretarla.
3. Come possiamo raccontare una storia? La narrazione scritta (romanzi e racconti) e la narrazione visiva (cinema e fiction).
4. Vogliamo partire dalla storia o dal personaggio? Due percorsi diversi.
5. Come strutturare la nostra storia: un buon inizio e il miglior finale possibile
6. Il protagonista della nostra storia: chi è, che cosa vuole, come agisce per ottenerlo.
7. L'incidente scatenante
8. L'obiettivo del protagonista
9. La scelta dell'antagonista
10. Il motore dell'azione: il conflitto, ovvero la spina dorsale della nostra storia
11. Il climax e la battaglia finale
12. Il nuovo equilibrio
13. I tre atti aristotelici. Il pitch.

Il corso si terrà con un minimo di 5 partecipanti e avrà un massimo di dodici discenti.

ANATOMIA DEL RACCONTO

II° LIVELLO - IL SOGGETTO

Obiettivo:

Il corso si propone come approfondimento per strutturare la propria storia in forma di soggetto.

Durata:

Il corso prevede 32 ore di lezione, suddivise in quattro incontri di otto ore ciascuno.

Ogni lezione si articolerà in una parte teorica e una pratica.

Programma:

1. Scegliere la storia che vogliamo raccontare: i generi.
2. Drama
3. Action
4. Giallo
5. Fantasy
6. Horror
7. Tema e contro tema
8. Come costruire un personaggio e renderlo credibile
9. I percorsi etici dell'eroe: il suo arco trasformativo
10. Il tre livelli di conflitto
11. La linea emotiva della storia
12. Il punto di vista del narratore all'interno del testo
13. Trame e sottotrame
14. Elaborare la sinossi
15. Verifica degli elaborati scritti

Il corso si terrà con un minimo di 5 partecipanti e avrà un massimo di dodici discenti.

ANATOMIA DEL RACCONTO

III° LIVELLO LA SCALETTA

Al corso si accede dopo aver frequentato i due precedenti o presentando un soggetto del romanzo/sceneggiatura che si intende sviluppare e che deve essere accettata dai docenti.

Obiettivo:

Sviluppare un trattamento dettagliato e una scaletta per la stesura del libro/sceneggiatura

Durata:

Il corso prevede tre week end full immersion alternati da esercitazioni via mail.

Programma:

Partendo dal soggetto elaborato dai discenti si svilupperà – seguendo gli step della struttura indicati – una scaletta dettagliata che verrà discussa e messa a fuoco negli incontri.

1. Tema
2. Protagonista
3. Conflitto
4. Antagonista
5. Incidente scatenante / Obiettivo
6. Svolte nella narrazione
7. Visita alla morte
8. Battaglia finale
9. Nuovo equilibrio
10. Verifica della scaletta

Il corso si terrà con un minimo di 4 partecipanti e avrà un massimo di 6 discenti.

ANATOMIA DEL RACCONTO

IV °LIVELLO L'EDITING

Corso individuale

Obiettivo:

Stesura del romanzo/sceneggiatura. In questo livello ogni studente verrà affiancato individualmente dal tutor che seguirà l'editing del libro fino alla stesura completa.

Corso individuale.

SCRIVERE L'AMORE

L'editoria al femminile è un mercato che non solo non ha conosciuto crisi, ma è in continua espansione: un esempio per tutti i 600 titoli pubblicati ogni anno dalla Harlequin/Mondadori, leader nel settore. Il corso si propone di fornire gli strumenti e il know how per scrivere una storia d'amore che abbia tutti gli elementi richiesti dall'editoria di genere. Oltre alle lezioni frontali, è previsto un modulo on line. Ogni partecipante sarà seguito individualmente dalle docenti via mail; potrà inviare lo svolgimento degli esercizi assegnati e riceverne la correzione insieme ad approfondimenti teorici e consigli personalizzati.

Obiettivo:

Imparare a strutturare un romanzo convincente che abbia tutti gli elementi richiesti dal mercato.

Durata:

Tre week end frontali di full immersion, otto ore giornaliere, divisi sull'arco di tre mesi, un week end al mese. Alternati a lezioni via mail con esercitazioni scritte.

Programma:

I° WEEK END LEZIONE FRONTALE

1. I generi : storico, romantic suspense, commedia romantica, paranormal, chick-lit, erotico, fantasy.
2. Analisi degli elementi essenziali nel romance: i 4 elementi chiave (un uomo e una donna che si innamorano, un problema che minaccia di dividerli e crea conflitto, l'unico grande amore, uno scioglimento in cui il problema viene risolto e la coppia unita)
3. L'importanza di rendere un plot credibile.
4. Strategie generali di ricerca: esperienza personale, esperienza di amici, fonti primarie, interviste, statistiche e saggi, guide e manuali, fiction altri media e internet.
5. Strategie di ricerca per ogni genere.
6. Gli archetipi del plot rosa: il figlio segreto, il matrimonio di convenienza, l'amnesia.
7. L'eroe e l'eroina,
8. L'importanza dell'ambientazione
9. Il conflitto romantico
10. La tensione erotica: sesso versus scene d'amore
11. L'incipit
12. La presentazione dei protagonisti
13. La presentazione della cornice della storia
14. Assegnazione prima esercitazione

Settimana successiva:

Consegna della prima esercitazione da parte di ogni studente via mail

Settimana successiva:

Lezione via mail:

Invio delle correzioni individuali agli studenti per la prima esercitazione. Consegna dispense su:

1. Come far prendere vita ai tuoi personaggi
2. Gli step per creare personaggi credibili
3. La motivazione: la chiave della credibilità
4. L'obiettivo del protagonista

5. L'importanza dell'antagonista.
6. I vari tipi di antagonisti e la loro funzione nella storia
7. Gli ostacoli
8. Assegnazione 2° esercitazione via mail

Settimana successiva:

Consegna della 2° esercitazione da parte di ogni studente via mail

II WEEK END LEZIONE FRONTALE

1. Correzione 2° esercitazione
2. La costruzione del conflitto: interno o/e esterno, combinazione di conflitti, conflitti a breve termine, conflitti a lungo termine
3. Cosa non è conflitto
4. Come costruire i momenti di crisi
5. L'importanza delle svolte narrative
6. Il climax
7. Lo scioglimento con happy end
8. I sub plot
9. La costruzione dei personaggi secondari
10. Il punto di vista
11. Assegnazione 3° esercitazione

Settimana successiva:

Consegna della terza esercitazione da parte di ogni studente via mail

Settimana successiva:

Lezione via mail. Invio delle correzioni individuali per la terza esercitazione.

Invio dispense su:

1. I personaggi, le caratterizzazioni
2. L'eroe alpha o l'eroe beta: il capo, il cattivo ragazzo, il migliore amico, il seduttore, l'anima persa, il professore, il guerriero.
3. L'eroina: la donna in carriera, la seduttrice, l'ingenua, lo spirito libero, la fanciulla in pericolo, la bibliotecaria, l'indomabile, l'altruista.
4. L'intervista al personaggio
5. La memoria del personaggio, la funzione del flashback
6. Assegnazione 4° esercitazione

Settimana successiva:

Consegna della quarta esercitazione da parte di ogni studente via mail

III WEEK END LEZIONE FRONTALE

1. Correzione 4° esercitazione
2. Come costruire una scena (solo l'ambientazione, con 1 personaggio, 2 o più personaggi)
3. Il dialogo e la sua funzione nel racconto
4. Il sottotesto

5. I tipi di dialogo
6. Bilanciare dialogo e narrazione
7. Consigli sull'ultima stesura
8. Controllo dell'arco narrativo
9. Eliminare i cliché
10. Aggiungere elementi di sorpresa
11. Come presentare il tuo libro all'editore.

Il corso si terrà con un minimo di 5 partecipanti e avrà un massimo di quindici discenti.

COME COSTRUIRE UN PERSONAGGIO

Workshop di approfondimento.

Obiettivo :

Creare personaggi credibili e sfaccettati.

Durata:

Un incontro di tre ore.

Programma:

- 1) L'arco trasformativo di un protagonista
- 2) La linea emotiva
- 3) L'identificazione attiva o passiva
- 4) Le contraddizioni
- 5) Gli archetipi
- 6) Differenze fra caratterizzazione e personaggio
- 7) Come costruire la biografia del personaggio

Il corso si terrà con un minimo di 6 partecipanti e avrà un massimo di 20 discenti.